





























# السفير الثقافي

قصيدة لحسن عبدالله  
نوري الراوي يرسم الحنين العراقي  
الخلاقة طوبى المجتمع الإسلامي

## كتابة النسيان والغياب والصمت والالتباس



مع الحبيب الأخير

بول شاول

تختزل نصف قرن  
من الحرية الفكرية  
والسياسية والأدبية  
في فرنسا

كتابتها «المائية»  
قائمة على تعرية اللغة من  
«زيناتها» ومجازاتها  
الفصفاضة

كتبت بحبر واحد  
وعلاقات حميمة  
المسرح والسينما  
والرواية



من النظرات الأخيرة (١٩٩٤)

## رحيل الروائية والمسرحية والسينمائية الفرنسية مارغريت دوراس

توفيت الروائية والمسرحية والسينمائية والصحافية الفرنسية الكبيرة مارغريت دوراس عن ٨١ عاماً، مخلقة وراءها أكثر من ٥٠ رواية ومسرحية و ١٥ فيلمًا سينمائيًا وعدداً كبيراً من النصوص والقصائد والمقالات والتحقيقات الصحافية.

الوفاة أحدثت ضجة ثقافية إعلامية في فرنسا باعتبار دوراس من أكبر الطواهر الثقافية الشعبية خصوصاً بعدما باعت روايتها «العشيق» نحو ٣ ملايين نسخة وترجمت إلى ٤٢ لغة منها العربية.

هنا مقابلة:

الفرنسية في الحزب الشيوعي الفرنسي والتزمت مبادئه التفسيرية لكنها غادرت أيضاً للتزمت مسافة متران، وتنازلت قضايا الإنسان والفقيرين كما تحسبها وتتأصل هي من أجلها... ولا تنسى أنها تفتحت أيضاً على آخر «الانجازات» النسبية - المكتسبة لكنها غادرت توجهاتها الصارمة إلى كتابتها في، بمعنى آخر رفضت دوراس، بهذا الوفاء الحر، التفتت، والتفتت، وغير الاستقرار، أي بشي جاهرة قد تحذ من حركة الحياة، أو التجربة الحية، أو الخزن الداخلي، والبنائي، ويعتد سوق الكلام فلتته على ثلاثيات الأدبية منذ مراحلها البكرة. فقد تأثرت بموريل في روايتها الأولى «الوقحون»، ويمكن تبيان آثار موريل وكورتاد ومثقل ومروا لكنها التفتت إلى أمثلة أخرى، إلى أمثلتها، إلى اللغة الموسيقية إذا جاز التعبير.

### الذاكرة المجرحة

لكن إذا خللت دوراس (والخيالة هنا جميلة) مختلف هذه التفسيرات الكتابية والفكرية وأخفست لصحتها من خلتها المجرحة، فإنها في المقابل أخلصت لذلك المخزن التاريخي والداخلي لاحتوائها الخاصة، لطاقتها وروحها وإحساسها بليها ما إلى جوارها. انحصرت تلك الذاكرة المجرحة، أو تلك المجرحة الداخلي الذي نتجت من جراء وضعها الداخلي، ومن جراء ينقذ الأسبوعية حيث ولدت في ١٩١٤ في غراند في الهند الصينية، أمها كانت ممرضة، يموت أبها وهي في السادسة من سننها، سنوا، من الغدا، تمكنت في إقلاي الوالدة بعدما جمعت أموالها من يده السوء وزراعة الأرز... إلى تلامها العميق بتلك البيئة الأسبوعية اللغزالية في الفكر والفكر والاستبداد، إلى هذه المرحلة شطت مخزون دوراس الداخلي الذي شكل مادة كتابتها... من مختلف مراحلها، لكنها امتصت هذه الأحداث وأشكال المعاناة وبنيتها في رواياتها ومسرحياتها وإقلايها، فألحقت إياها (حياتها) في مادة الإبداع، وألحقت لها داخلية، أي ما ترسب في قاع النفس، وما عيشته، يجعل روايات دوراس روايات «ذاتية»، وهذا ما جعل دوراس تكتب روايات أبعد ما تكون عن التراكيب الدرامية القرائية أو القلائدية، أو حتى الواقعية، أو الموضوعية الباشرة، ذات الشخصيات المجرحة، أو تلك التي لا يمكنها أن تكون الكلاسيكية أو التقليدية، أو حتى القلائدية، فمنذ روايتها الأولى Les cupérides، وكذلك كما على الأسبوعية والموسيقى، والعشيق... والأشجار، وصوت إلى «العشيق»...

### تجاوز

قدمت دوراس ملامح روايات، أو لفصل كتابية روائية، أو بالأحرى كتابية روائية، حيث الشخصيات (بالفهم المهدود) مفرقة من قسمات هذه الجامعة، أو شخصيات - تقبض للشخصيات، ذاتها، شخصيات بأحداثها، ولا جوارها، وإساق، عندها، مكسور، أو حتى غائب لا يخضع لتراكمه أو لتطور أو لخلق روائي أو حتى وصفي (الرواية المجددة) أو وصفي أو حواسي دقيق وواقعي حيث ثقافية لحصول الأشياء... أو لغياب الإنسان، وهذا يعني اختصاراً، انحصار اللغة، أو انحصار الكتابة، أصبح أنها بدأت بكتابة روايات موروكة، موروكة بالقصص الفاضل، سريرتها في السرداء ملان سايلان، وكذلك في «ماتيفيه» والحبوب، وبقية منهن... مسحين إلى المادة حياتية كما سبق أن قلته باعتبار أن الكتابة لا

تفصل عن الحياة، وهذا تلخص «سد على السياسي» (١٩٥٤) (وفيها الإيقاع الكتابي، على الطريقة الهمغواوية)، إلا أن هذا الخش على امتداد بكل ثقة، بثقة شديدة غير مجردة، لكنها لا تتوقف، يصبح المخزن الحياتي مأوية تتقودها فيها الكتابة «العمياء»، التي تشق طريقها مجازة لزاء مشاشة الذات، أو تستشف حساً عيباً، في «موانديتو» (١٩٥٨) أو غائبة مكسورة في «العاشرة والنصف ليلاً» (١٩٦٠) أو دهنشها إزاء الوقائع المتفرقة في الحصة اليومية في «الشراع» (١٩٦٥)، إلا أن سمة التجاوز، أي تجاوز الضامين الروائية والأفكار الجاهزة، والتشاكيل تدعرتا بلغة بيبك المسرحية وبشخصياتها، وبينها الدرامية الملقودة...).

على أن «انتصاره» الكتابة عند دوراس لا يعني تفجراً في متخيلة أسبورية أو تاريخية أو حتى لغوية مجازية فرتارة كانت أو غنية، كما نجد عند ساركيز أو حتى فلوريو أو حتى بلزك أو سيلان، أو تلميحاً في إصلاية بناء لغة الواقع المتخيلة أو المستخدمة كما عند بروست: على العكس فهذه اللغة «المائية»، المستدرة، قائمة على تعرية اللغة من «زيناتها» ومن مجازاتها الفصفاضة، ومن بداعية الروائية، لغة أعماق عارية، متشقة، تتميز ببداية الصمت والغياب، ببداية التقطع والتواصل، ببداية الغنائية والصفاء، وتنان أن



من النظرات الأولى (١٩٤٣)

## مقدمات للوضع الثقافي في المغرب

عاطف عودا

التيارات الإبداعية قد لا تكون مقبولة في منطقة أخرى، ولهذا الإشكالية أهمية تستعصر على مسؤولية الوضع الثقافي في المغرب. ولقد نجد أن ذلك انعكس على مسألة باللغة الأهمية، وهي قوة الفكر التقني في المغرب الأقصى. فالغرب الأقصى يمتاز بهذه القدرة على فتح مجال التأمل والتفكير، وهذا راجع إلى أهمية التراث الحضاري والإنساني، فالفكر الإنساني الفلسفي استطاع أن يتنقل على حساب الإبداع الأدبي، من قصة وشعر ورواية، فالأعمال النظرية لجموعة من المخبرين المغاربة: الجابري، العروبي، الخطيب وغيرهم، واحتكت مكاناً بارزاً في التفكير العربي الحديث، ونجد على سبيل المثال أن كاتيا مثل العروبي لا يمكن مقارنة أعماله الفكرية بإنشائه الروائي، وهذا أمر منطقي.

فالمعركة الإرامية والنصوص على الذات، وتمتع المغرب بمناخات متعددة خلقت هذه القدرة على التأمل والتفكير والإبداع في مجال الفكر الإنساني في الوقت نفسه الذي برز فيه شعراء وروائيون مغاربة، وعلى الرغم من تألقهم، فإن السمة البارزة للثقافة المغربية تبقى في المجال التقني، لكون الإنتاج الإبداعي أيضاً يفتقر إلى الطابع الحيوي أكثر منه التقني. فالأدب الشعري التقليدي تراث مغربي أصيل، مفهوم الحلقة سواء كانت فنية أو أدبية، شعر، نثر، قصة، ما زالت شغلا من أشكال التعبير الثقافي في المغرب، وهي أحد الأشكال الثقافية القائمة في جامع الفضا بمدينة مراكش.

على الرغم من رصنتها وجميحتها فإنها لا تستطيع الخروج من تقاليد الصحافة الحزبية في المغرب. وفي غياب هذه الحركة لا يعني انعدام الواسم الثقافي، فهذه متوفرة ولكنها بقيت مغزولة إلى الحد الذي حال بينها وبين الجمهور الثقافي في المغرب. وهذه الوضعية جعلت مهمة المبدعين المغاربة في الوصول إلى الجمهور صعبة إلى حد كبير، وقد تحتاج في كثير من الأحيان إلى وسيل سواء كان عربياً أو أجنبياً، وهذه الإشكالية التي خلت حتمتها في السنوات الأخيرة حالت دون خلق ثقافة ضرورية للمبدعين والجمهور، وهي ترجع بالدرجة الأولى إلى اختلاف تطور الأوضاع الثقافية في المغرب عنها في باقي معظم القارات العربية.

الصراعات الثقافية وحركات التجديد وتصادمها مع التيارات التقليدية السلفية التي ميزت الحياة الثقافية في الشرق في فترات الستينيات والسبعينيات لم تكن هنا بالحدة نفسها، بل على العكس فإن مختلف هذه التيارات تعاضدت جنباً إلى جنب واستمرت بالوتيرة نفسها من دون أن يؤدي ذلك إلى سدام في ما بينهما، وهذا التعاضد حال دون قيام منابر إعلامية تدافع عن تيار دون الآخر، ويرجع هذا إلى قوة التراث في المغرب وطبيعة الحياة السياسية والثقافية للمغرب الذي يقدر ما يتطلع إلى المستقبل بنفس القدر الذي يكون فيه مشغولاً إلى الماضي.

### التوازن المتجزئ

وهذا التوازن المتجزئ في العادات والتقاليد المغربية، خلق حالة انسجام بين

هل للثقافة الثقافية في الغرب التقني وضعية خاصة وهل لها تأثير على تطورها في المغرب الواسع العربي أو مشرقاً؟  
من الصعب جداً للقيام بعمل تعسفي بشأن هذه المسألة، لأن ذلك لا يمنع من الحديث عن خصوصية تلقى القوائم المشتركة لقنوات الثقافة العربية.

والحديث عن خصوصية الوضع الثقافي في المغرب الأقصى لا يعني أيضاً أن حقوق المبدعين

المغاربة تتناقض مع غيرهم من المبدعين العرب، ولكن هذه المحاولة لانتقام جسم الثقافة المغربية للهدف منها وضع أرضية ثقافية عربية إسلامية متينة في أقصى نقطة من غرب الوطن العربي، وهنا لا يتطرق الأمر بوضوح لتأويل، وإنما بمحاولة تحديد ملامح هذه الثقافة في إطار مقدمات للوضع الثقافي في المغرب. فالحياتية الثقافية في المغرب صعبة الانتقام على الرغم من الوجود المحدود للمؤسسات الثقافية التي لها صبغة تكون أحياناً سياسية لكن منها ثقافية، ولعل السمة الأولى في غياب الحرية الثقافية في المغرب، بمعنى غياب من المؤسسات الثقافية التي تقبل الإبداع وتقدمه للجمهور. وهذا يرجع إلى إقدام ما هو ثقافي وما هو سياسي وتأثير السجاعة الخيرية في الإبداع الثقافي، وهذا السمة الأولى في غياب الحرية الثقافية في المغرب، فكل من الحركة الثقافية المغربية تمتلك بعض خصائص كبرى وموروثة تقليدية تتماثل يصعب معه الدخول في الحياة الثقافية بسهولة.

### الإنسان للأهم

وغياب هذه الحركة الثقافية لدى أي عدم توفر الامكان للأهم للمبدعين للحد الدخول إلى العالم الثقافي المغربي شبه المثلث، واستثناءه الملاحق الثقافي لخصائص الخصوصية، فإن المجال يبدو محدوداً إلى حد كبير، وهذه الملاحق

وقد اقتصرت دوراس مسرحيتين من روايتين لغزي جيس «أوراق أسير» (١٩٦١)، والوخش «رقصة الموت» استنبرج، وكتبت «الشراع» في (١٩٥٦) والحياتية، (١٩٦٥)، والموسيقى (١٩٦٥)، وسوزان اندلار (١٩٦٨)، ونعم، ربما (١٩٦٨) وساغاً... وأخرجتها بنفسها.

مسرح دوراس، يتميز في أن الكلمة - ولكن خصوصاً الصمت والاسم - تلعب دوراً مهماً باعتبارها الحقيقة العقلية، «أيام كاملة في الشجر»، وهي أشهر مسرحياتها، نجد فيها المواضيع القائمة (الأنثروبوغرافية) وسد على السياسي، تعيش شخصياتها، استحالة الاختيار، وكذلك في «الحياة والغاية» صغوة تلك الشخصيات في التعرف إلى عواطفها كما في «سوزان اندلار» أو غير قادرة على قول ما إذا كانت ببلية حياتها أم في نهايتها كما في «الموسيقى».

ولا يفتقر القول أن الكلمات عند دوراس تحاول إعادة بناء الحيش أو ترميمه، وإنما إقراض ذلك إلى الكتابة «تضع الخطاب في حجم الكلمة، لكن ذاكرة تتحور من أي ذكرى، فهي فجأة تصل إلى مسرحها (كما بالطبع في كتاباتها الروائية) إلى قصص الفراغ الشخصيات من مضامينها وأمزجتها كما في «عن - سينما» حيث تتحول الحركات الصامتة للشخصيات التي تراق على شاشة الذاكرة إلى صور. فالشخصيات عندها تختزل إلى صور من هنا أن الشخصية كوحدة تختفي، وكذلك الزمن كما انعكاس لديماسيتها، وكذلك القصة كتجميع أفعال متارة، قل شيء سبق أن أنجز عندها لكن تبقى اللغة النقطة الأساسية والمحورية عندها...

### أبرز أعمالها

- روايات وقصص:
- «الوقحون» (١٩٤٣).
  - «سد على السياسي» (١٩٥٤).
  - «بحار جبل طارق» (١٩٥٦).
  - «أحصى تركبنا الصغرة» (١٩٥٣).
  - «أيام كاملة في الأشجار» (١٩٥٤).
  - «العاشرة والنصف مساءً صيفاً» (١٩٦٠).
  - «هيو شوما جين» (١٩٦٠).
  - «بعد فلن السيد انعدام» (١٩٦٢).
  - «نائب التفتت» (١٩٦٥).
  - «الحب» (١٩٧١).
  - «ماتالي غرانجر» (١٩٧٣).
  - «الشاحنة» (١٩٧٧).
  - «الرجل الجالس في المر» (١٩٨٠).
  - «صيف ٨٠» (١٩٨٠).
  - «أغاثا» (١٩٨١).
  - «مرض الموت» (١٩٨٢).
  - «العشيق» (١٩٨٤).
  - «الألم» (١٩٨٥).
  - «العينون زرق» الشعر أسود» (١٩٨٦).
  - «إميلي» (١٩٨٧).
  - «عشيق الصين الشمالية» (١٩٩١).

- «مطر الصيف» (١٩٩٢).
- «هكذا كل شيء» (١٩٩٥).
- «الكتابة» (١٩٩٥).
- مسرح
  - «المياه والغابات».
  - «الموسيقى».
  - «أيام كاملة في الأشجار».
  - «سوزان اندلار».
  - «الأغنية الهندية».
  - «نعم، ربما».
  - «الشاحنة».
  - «رجل جاء ليطلبني».
- أفلام من أخرجها أو كتابتها
  - «الموسيقى» (١٩٦١).
  - «تصوير قاتل» (١٩٦٩).
  - «العشيق» (١٩٧١).
  - «صغرة الشمس» (١٩٧١).
  - «تاتالي غانج» (١٩٧٣).
  - «الغاشية الهندية» (١٩٧٥).
  - «الشاحنة» (١٩٧٧).
  - «أيام كاملة في الشجر» (١٩٧٦).
  - «أوريليا ستين» (١٩٧٩).
  - «أغاثا أو الفداء غير المحدودة» (١٩٨٨).
  - «الرجل الغاشي» (١٩٨١).
  - «حوارات روما» (١٩٨٢).
  - «الأطفال» (١٩٨٤).

فالكثير من الزعامات التقليدية البعثة في المغرب لم تدون إنتاجها، وهناك صعوبة في جمع هذا النوع من الأدب المتناثر هنا وهناك، كما أن الإبداعية اللغة تشكل عصباً مهماً على الرغم من أنها أصبحت في السنوات الأخيرة مسألة اختيار جمهور أكثر منها عجزاً عن إتقان اللغة الأم، والإبداعية اللغة قرصت في بعض الأحيان ليس فقط جمهوراً معيناً بل وضوءاً يتلاءم مع هذا الجمهور. ومع أن هناك أسماء لمعت في مجال الإبداع في المغرب، إلا أن هناك نقصاً من تشعبية لها تقاليداً استطاعت أن تتجاوز شيئاً فشيئاً حتى أصبحت سمة بارزة للثقافة المغربية، ويرجع ذلك إلى خاصة الهندسة والفرقة الغربية من جهة، وتمازجها مع النمط الاندلسي من جهة أخرى واستقامتها على المراسم الغربية الساذج. لم يستطع أن يظهر على حساب الدراما الشخصية البديعة والمستفيدة من التراث والمعاصرة، وهنا يبرز كل من القاضي وبناني وغيرهم. ولعل نزوع المبدعين المغاربة إلى التقاضي في نهاية الستينيات وأسماء سياسية، قد دعم وأرسى قواعد المدرسة التشعبية على حساب أنماط أدبية أخرى شعرت في نهاية الثمانينات تحوّل نوعياً بفعل التغيرات الاجتماعية والتحويلات التي طرأت على المجتمع المغربي.

والخلاصة أن الوضع الثقافي بالمغرب الذي تم التعرض إليه في أكثر من تودة نظمته وأداة الثقافة يحتاج إلى حركة من نوع آخر ومؤسسات تكون بمثابة واجبات تستطيع أن تعكس هذا الزخم، كما أنه يحتاج إلى نوع من الندية والتناثر المشروع في إطار خلق حيوية تطور مناخاً ثقافياً ومساواة للمحاور أصبحت ضرورية. وهذا لن يكون إلا بخلق مؤسسات ثقافية قادرة على توفير حركة ضرورية للمبدعين المغاربة ليس فقط في المدن الكبرى كما هي عليه الحال الآن، وإنما في عموم المغرب.

(الرباط) (١٥) كاتب وباحث مغربي.























يقدم













# السفير

صوت الذين لا صوت لهم

## حول العالم

### فرنسيون يستكملون خريطة الجينات الوراثية للإنسان: التحدي الأخير بتحليلها وقراءتها

نشر علماء فرنسيون، أمس، الصيغة النهائية لخريطة الجينات الوراثية للإنسان، معلنين أنهم باتوا مستعدين لاستخدامها في مكافحة سلسلة من الأمراض.

وقال الباحث في المركز العلمي الوطني الفرنسي جان بيسنار أن الخريطة التي نشرت في مجلة «نيتشر» العلمية، قد تسهم في تطوير وسائل تشخيص وعلاج حالات تتراوح ما بين الخلف التعليمي والشيخوخة المبكرة.

ووضعت الخريطة في إطار المشروع العالمي حول الوراثة البشرية الذي أطلق رسميا في الولايات المتحدة العام ١٩٩٠، بعد محاولات بدأت قبل ١٥ عاما. والخريطة تمثل المرحلة الأولى من المشروع، واعتبرت أنها الأساس العلمية لإنجاز كبير حققه فريق المختبر الفرنسي «جينيتون» الذي يرأسه بيسنار.

وقال بيسنار أن هذه الخريطة «ستوفر للباحثين معلومات أمراض جينية، وهو أمر تحقق بالفعل. لكن هناك أيضا مجموعة من الأمراض التي توصف بأنها أمراض شائعة، وبها عنصر جيني

مثل السكر ومرض الصدفية الجلدي وأمراض نفسية وأمراض قلب، وجميعها تستفيد من هذه الخريطة».

وتشكل هذه الخريطة المفصلة أداة مهمة لعمل الباحثين في مجال تحليل العوامل الوراثية والبيئية الضرورية للحياة، والمسجلة في ٢٢ زوجا من الكروموسومات، وهي قد تساهم في تحديد الأشخاص الذين يعانون من أمراض وراثية.

وتضم الخريطة ٥٢٦٤ «علامة ترسيم» تحدد نقاط التعرف على «أراضي الوراثة»، التي تحمل معلومات تعادل في حجمها التي يحملها، يضم الواحد منها ٥٠٠ صفحة.

أما المرحلة الثانية من المشروع والتي يقول العلماء إنها تشكل «التحدي الأخير»، فهي تحليل

وقراءة هذه المعلومات. وتعتبر هذه المهمة معقدة وشاقة، إذ أن كل جنس بشري يتكون من أربع كروموسومات مختلفة، كما أن كل خريطة جينية لكل إنسان تتكون من نحو ثلاثة مليارات عنصر.

### علاج محتمل لمرض السكر

قال باحثون في جامعة ماساچوست أنهم توصلوا إلى علاج جديد لمرض السكر، غير مسار المرض تماما في بعض الحالات، وسرعان ما سيخضع للعلاج في دول أخرى.

وأوضح الباحثون أن العلاج الجديد المحتمل يركز على السكر الذي يتسبب بزيادة ١٦ ألف شخص في الولايات المتحدة سنويا، يقوم على مبدأ زرع نخلة نخاعية صغيرة من البنكرياس ونخاع عظمي.

ويجرب عقار التوسيل في علاج مرض السكر منذ العشرينيات بشكل موفٍ لكنه لم ينجح في حماية مرضاه من الإصابة بالعمى والفشل الكلوي وإضاعته الأخرى للعروضة عن مرض السكر.

المرضى الذين يتلقون العلاج الجديد، يتلقون علاجاً جديداً الذي يستلزم نحو ١٢٠ مليار دولار سنوياً من مخصصات موارد الرعاية الطبية على مستوى العالم.

(رويترز)

### «مايكروسوفت» تطرح «ويندوز-٩٥» في «المدينة المحرمة»



سبيلان تاملان برامج ويندوز-٩٥ بعد طرحها في «المدينة المحرمة» أمس (أ.ب)

بعد ثلاثة أعوام من المفاوضات الشاقة مع الحكومة الإسرائيلية، طرحت شركة «مايكروسوفت» نسخة مبنية لأجهزة الكمبيوتر الشخصية.

وسا لا يقل عن نصف أجهزة الكمبيوتر الشخصية التي يصل عددها إلى ١٠٥ مليون جهاز سيتم بيعها في الصين خلال ١٢ شهرا.

سيتم تزويدها بنسخ مبنية من «ويندوز-٩٥»، وفق ما أعلنه نائب رئيس «مايكروسوفت» في الشرق الأوسط تشارلز ستيفنز.

وجرت مراسم الإعلان عن طرح النسخ الصينية في «المدينة المحرمة»، القصر الإسرائيلي السابق، في وسط يافا.

وكانت «مايكروسوفت» تسمى أساسا إلى دخول السوق الصينية لبرنامج الكمبيوتر في العام ١٩٩٣، لكن بين عدت بمقايضة الشركة، تسير عن استبدالها عن خطط «مايكروسوفت» استخدام نسخ باللغة الصينية لبرنامج «ويندوز» لتطويرها في تايوان الساعية إلى الانفصال عن الصين.

### حال هنود بنما لا تسر: قبيلة مهددة بمشروع تعدين كندي

ويواجه المشروع الهندي انتقادات مشددة من قبل عدة منظمات مدافعة عن البيئة، وهي حملة شاركت فيها صحيفة «لا بويضا» اليومية. وفكرت الصحيفة أن المشروع يمس منطقة بيئية حساسة.

ولم تشر تلك الانتقادات الحكومية ونجاحاتها، وقالت وزيرة الصناعة نيتزيا فيلاريل أن «الانتقادات تبعد على الزلاء، وعلى البنميين أن يحرروا تماما مسؤوليتنا، والصورة التي

تساعدها العالم». وتساءلت من ستقدم أو تخلف بهذا التطور؟ كافة الموارد للبيئة، لتعكس الحالة، وهو ما يعني أنها كل البنميين، لا للهند وحدهم.

أما المتحدث باسم الشركة للكندي جون بويرت فقد أشار إلى أن الشركة أوفت ثلاثة أعوام في إعداد دراسات للتأكد من أنها لن تلحق ضررا بالبيئة، بأفضل قدر ممكن.

(أ.ب)

وتقول المنظمة الهندية أن المشروع يمثل تهديدا على أرض هي من حق قبيلة «دغوبو» بولاية، التي يصل عدد أفرادها إلى ١٤ ألفا. ولم يتم حتى الآن، ترسيم حدود الحماية التابعة للهنود وفقا لاتفاق مع الحكومة.

وفي تهديد معلن، قال لوريتا أنه إذا لم يتم وقف المشروع «لن نكون مسؤولين عن أضرار قد تقع حول أراضيها».

وكانت أزمة مشابهة قد انطلقت في نيسان العام ١٩٩٥، ما أدى إلى وقوع مصادمات بين للشرطة وللنظاميين الهنود، تسبب متجم للهنود بحرق شركة كندي أخرى في منطقة سريو كولور.

وكانت المصادمات قد فشت لتحويل هذه المنطقة إلى مواقع تعدين في بلدية التمانيتا، أثر احتجاجات دعاء حماية البيئة، واتهامات الحكومة بالفساد في ما يتعلق بالمشروع.

حال الهنود ليس أيضا كاثولا. ففي بعض تحركات اللجنة الوطنية للشعوب الهندية ودعاة حماية البيئة، عارضة مشروع التعدين على الخناس في محمية واقعية في غربي البرازيل.

وأعلنت اللجنة أمس أنها ستطالب من مكتب الرقابة الحكومي رفض إعطاء رخصة مشروع تشرف عليه شركة «لاكوربي» الكندية في سريو كولور، الواقعة على بعد ٢٧٥ كيلومترا غربي العاصمة بنما سيتي.

وكانت الحكومة البنمية قدمت الشهر الماضي توكيلا قبال للجنة إدارية ٢٥ عاما للشركة الكندية للقيام بالتعدين في الخناس في المنطقة التي يعتقد أنها تحتوي على ١٠٠ مليون طن من ذلك المعدن، باستثمار ٢٠٠ مليون دولار.

وقال المتحدث باسم اللجنة ميرملونو لوريتا أن المشروع «يهدد بوضوح حياة عرقية لشعب دغوبو» بولاية.



شينغ مينا



ستالوني مستمعا في المؤتمر الصحفي



بالديون مغادر المحكمة

### أخبار نجوم

واحد يستعد للمثول أمام محكمة، وآخر يروج لفيلمه الجديد، والثالث يغني في الكرنيل. الملك اليباني وجملة أسرار كان يوم تصويره برفقة زوجته الملهة كيم بارنيز وظلها مؤخرا، فالتفت به الأثر في المحكمة. وما هو في الصورة يغادر محكمة في لوس أنجلوس بعد بدء اختيار المحلفين لأمس الأول. أما الملك سلغستر ستالوني، الجند للال العنق، فيحضر مؤتمر صحفيا في نيويورك يرد فيه على أسئلة حول دوره في الفيلم الجديد الذي يحمل

عنوان «كولاند».

وفي الوقت نفسه، أقيم حفل الزفاف البريطاني ستينج منفردا حفلة في قاعة الحفلات في الكرنيل الذي كانت فيه حفلات دول تتحدث، أيام الاتحاد السوفياتي السابق.

ويقيم ستينج وزوجته اليك في موسكو أربعة أيام، لإحياء حفلتين في العاصمة الروسية. وهو يروج لفيلمه الغنائي الجديد «ميركوري فاونتين».

(أ.ب. رويترز، أ.ب.)

### إنفاق أموال مكافحة «الإيدز»: مصاريف إدارية غامضة وتضارب في الصلاحيات

الأموال المخصصة لـ «الإيدز» في أمريكا، مبرر قسم معالجة السرطان في العام ١٩٩٤ تحت بند «خدمات شخصية»، قال أن المال أنفق «كروايتي» من دون أن يمكن من أيضا رواتب من. ويتفق الخبراء أن هناك مشكلة كبرى تتمثل في عدم القدرة على تحديد وجهات الإنفاق.

ويعتبر نظام المحاسبة في المعاهد الوطنية للصحة قديما للغاية ويعتقد في الوقت عينه ولا يتبع إمكانية التدقيق في نواحي الإنفاق التي تخصص سنويا لـ «مكافحة الإيدز».

وقالت لجنة الخبراء في مسودة تقريرها أن اللجان والهيئات المختصة والمجموعات التي يختار أنها تقدم إحصاءات «الإيدز»، «مستعدة لتبني غير دقيق». وأضافت أن هذه المشكلة زادت من حجم الإنفاق على «الإيدز» زيادة كبيرة.

لكن الخبراء يقولون تقريرا إلى أن نصف الأموال المخصصة للإيدز ينفق بشكل مبدع وفعال. وأن الأبحاث ترتفع ارتفاعا مطروعا بشأن مصير الثاني من الأموال.

والتفتحت اللجنة كذلك للنقص في الشفافية المركزية وغيباء الشفافية الواجب لما يمكن اعتباره إحصاءا لـ «الإيدز».

وقال الخبراء أن هناك ٢٤ تعريفا لإحصاء الإيدز وأن كل هيئة تقوم بإحصاءه من منظور مختلف.

لكن الخبراء يقولون تقريرا إلى أن نصف الأموال المخصصة للإيدز ينفق بشكل مبدع وفعال. وأن الأبحاث ترتفع ارتفاعا مطروعا بشأن مصير الثاني من الأموال.

والتفتحت اللجنة كذلك للنقص في الشفافية المركزية وغيباء الشفافية الواجب لما يمكن اعتباره إحصاءا لـ «الإيدز».

وقال الخبراء أن هناك ٢٤ تعريفا لإحصاء الإيدز وأن كل هيئة تقوم بإحصاءه من منظور مختلف.

لكن الخبراء يقولون تقريرا إلى أن نصف الأموال المخصصة للإيدز ينفق بشكل مبدع وفعال. وأن الأبحاث ترتفع ارتفاعا مطروعا بشأن مصير الثاني من الأموال.

والتفتحت اللجنة كذلك للنقص في الشفافية المركزية وغيباء الشفافية الواجب لما يمكن اعتباره إحصاءا لـ «الإيدز».

وقال الخبراء أن هناك ٢٤ تعريفا لإحصاء الإيدز وأن كل هيئة تقوم بإحصاءه من منظور مختلف.

لكن الخبراء يقولون تقريرا إلى أن نصف الأموال المخصصة للإيدز ينفق بشكل مبدع وفعال. وأن الأبحاث ترتفع ارتفاعا مطروعا بشأن مصير الثاني من الأموال.

والتفتحت اللجنة كذلك للنقص في الشفافية المركزية وغيباء الشفافية الواجب لما يمكن اعتباره إحصاءا لـ «الإيدز».

وقال الخبراء أن هناك ٢٤ تعريفا لإحصاء الإيدز وأن كل هيئة تقوم بإحصاءه من منظور مختلف.

لكن الخبراء يقولون تقريرا إلى أن نصف الأموال المخصصة للإيدز ينفق بشكل مبدع وفعال. وأن الأبحاث ترتفع ارتفاعا مطروعا بشأن مصير الثاني من الأموال.

والتفتحت اللجنة كذلك للنقص في الشفافية المركزية وغيباء الشفافية الواجب لما يمكن اعتباره إحصاءا لـ «الإيدز».

وقال الخبراء أن هناك ٢٤ تعريفا لإحصاء الإيدز وأن كل هيئة تقوم بإحصاءه من منظور مختلف.

### هل تحسم نساء أميركا انتخابات الرئاسة؟ التشدد الجمهوري يثير استياءهن

في خضم الحملة التمهيدية لانتخابات الرئاسة الأميركية، يتبعن على المرشح الجمهوري بوب دول، إصلاح جيسون، ليس فقط مع منافسيه الجمهوريين، ولكن أيضا مع الديمقراطيين المستعدين أن يحرقوه وحزبه في البيت.

وتشعر نساء بالغضب من موقف دول المتشدد الإيجابي وقضايا أخرى تمسهن، وتقول الاستشارية السياسية تانيا ميليش التي تصف نفسها بأنها جمهورية مرتدة «إذا جرى التصويت اليوم، فاعتقد أننا جميعا سنضطر إلى التحول إلى كلينتون».

وتقول ميليش مؤلفة كتاب «حرب الجمهوريين ضد الديمقراطية» أن تحول الحزب الجمهوري إلى اليمين لنار عداء نساء كن مؤيدات بيمين الحزب التاريخية في المحافظة وتكافؤ الفرص والإرادية السياسية.

وخيب دول الذي أعطى انطباعا في الماضي بأنه معتدل، فن أميركيات بتصورات محافظة أثناء الحملة التمهيدية عندما استقرته الخطب الطائفة لانتفاضة البيئي باتريك بيوكانون.

وفي اعتراف ظاهر بالتمرد السياسي للائتلاف المسيحي المحافظ ضد دول موقفه تجاه عدم السماح بالإجهاض إلا في حالات الإغتصاب أو سراح الحرام أو تعرض صحة الأم للخطر.

وقالت رئيسة مركز الدراسات السياسية الاستراتيجية في واشنطن لوري وولف، ويكاد يستحيل التعرف على دول الآن بإقارته مع ما كان عليه في الماضي، كل خطوة بخطوة.

دول نحو اليمين تشكل تهديدا للمرأة وشخص وولف من أن قضايا أخرى مهم المرأة غير الإجهاض أملت تقريبا في حملة الجمهوريين التمهيدية من ولاية إلى ولاية لإختيار مرشح لانتخابات الرئاسة في تشرين الثاني المقبل.

وانشئت منظمة وولف التي اشتركت في مؤتمر النساء العالي في بكين في العام الماضي إلى هيئة سناكية أخرى في المنظمة النسائية للبيئة والتنمية في وضع مشروع

في وقت رئيسة مركز الدراسات السياسية الاستراتيجية في واشنطن لوري وولف، ويكاد يستحيل التعرف على دول الآن بإقارته مع ما كان عليه في الماضي، كل خطوة بخطوة.

دول نحو اليمين تشكل تهديدا للمرأة وشخص وولف من أن قضايا أخرى مهم المرأة غير الإجهاض أملت تقريبا في حملة الجمهوريين التمهيدية من ولاية إلى ولاية لإختيار مرشح لانتخابات الرئاسة في تشرين الثاني المقبل.

وانشئت منظمة وولف التي اشتركت في مؤتمر النساء العالي في بكين في العام الماضي إلى هيئة سناكية أخرى في المنظمة النسائية للبيئة والتنمية في وضع مشروع

في وقت رئيسة مركز الدراسات السياسية الاستراتيجية في واشنطن لوري وولف، ويكاد يستحيل التعرف على دول الآن بإقارته مع ما كان عليه في الماضي، كل خطوة بخطوة.

دول نحو اليمين تشكل تهديدا للمرأة وشخص وولف من أن قضايا أخرى مهم المرأة غير الإجهاض أملت تقريبا في حملة الجمهوريين التمهيدية من ولاية إلى ولاية لإختيار مرشح لانتخابات الرئاسة في تشرين الثاني المقبل.

وانشئت منظمة وولف التي اشتركت في مؤتمر النساء العالي في بكين في العام الماضي إلى هيئة سناكية أخرى في المنظمة النسائية للبيئة والتنمية في وضع مشروع

في وقت رئيسة مركز الدراسات السياسية الاستراتيجية في واشنطن لوري وولف، ويكاد يستحيل التعرف على دول الآن بإقارته مع ما كان عليه في الماضي، كل خطوة بخطوة.

دول نحو اليمين تشكل تهديدا للمرأة وشخص وولف من أن قضايا أخرى مهم المرأة غير الإجهاض أملت تقريبا في حملة الجمهوريين التمهيدية من ولاية إلى ولاية لإختيار مرشح لانتخابات الرئاسة في تشرين الثاني المقبل.

وانشئت منظمة وولف التي اشتركت في مؤتمر النساء العالي في بكين في العام الماضي إلى هيئة سناكية أخرى في المنظمة النسائية للبيئة والتنمية في وضع مشروع

في وقت رئيسة مركز الدراسات السياسية الاستراتيجية في واشنطن لوري وولف، ويكاد يستحيل التعرف على دول الآن بإقارته مع ما كان عليه في الماضي، كل خطوة بخطوة.

### محطة أخيرة

إذ صاع إلى الخلاصة السياسية الأهم لقمة شرم الشيخ كانت دعم رئيس الوزراء الإسرائيلي شمعون بيريز انتخابيا لكي يكمل مسيرة السلام، فإن ذلك يشكل تصغيرا للعالم، وتصغيرا لإسرائيل.

فهذا الدعم - الذي سيلاصق عند أول عملية لحركة حماس أو الجهاد الإسلامي - يحول العالم كله إلى ناخب في صندوق الاقتراع الإسرائيلي، التي لا تختلف كثيرا عن أي صندوق اقتراع آخر.

وقادة العالم الذين التقوا في شرم الشيخ كانوا وما زالوا يمكنهم وسائل دعم بيريز أكبر بكثير من ذلك الهرجان الانتخابي، أو البيان الختامي العادي جدا.

فلاسرائيليون ليسوا شعبا من القديسين واللائحة، لا يقلل الرضى، ويعيش حياة سياسية مثالية خالية من الفساد والفضائح على أنواعها، لا تخضع في تحولات خارجية - كممثل زيارة الرئيس الأميركي بيل كلينتون أمس إلى إسرائيل - التي لا تغلبها أي دولة من العالم الخالفت تعرفت لتوها على الديموقراطية.

ومصاديق الاقتراع، ومنها بنت الديموقراطية الإسرائيلية ورقة مفتوحة في صحراء قاحلة، فإنها لا يمكن أن تخدع أحدا، إلا أن أراد أن يخسده براءته، فيحول معركة بيريز مع بنهايم نتنياهو إلى معركة إلهية.

هل أصبح العالم بهذا الحجم؟

ساطع نور الدين

(أ.ب)

روما: تمكنت مجموعة من خبراء الآثار الايطاليين من رصد وتحديد ٢٥٠ موقعا أثريا تحت مياه البحيرة العائمة البنغية، وذلك في صورة خريطة أثرية، أعدت بمساعدة الكمبيوتر، من أجل حماية آثار المدينة.

كروو (فرنسا) - قام المسارح الأوروبي «أريان» أمس بوضع قمر الاتصالات «اتلسات» ٧٠٧٠ التابع للمنظمة الدولية للاتصالات، وكان المسارح الذي أنطلق من المركز الفضائي في كورو (غويانا الفرنسية) وضع القمر الاصطناعي بعد عشرين دقيقة في المدار على ارتفاع ٣٦ ألف كيلومتر.

بوسطن - نجح الباحثون في جامعة بوسطن في ترويض أحد أشد السموم فتكا بالإنسان وهو السم الذي تنتجه البكاريوات السمية ليرض الفقدريا وتحولوا إلى صاروخ نكي يدخل جسم الإنسان من دون أن يشعرون بالخلايا التي يمر بها، ويتجه مباشرة إلى الخلايا السرطانية حيث يقتلها.

(أ.ب)

بوسطن - نجح الباحثون في جامعة بوسطن في ترويض أحد أشد السموم فتكا بالإنسان وهو السم الذي تنتجه البكاريوات السمية ليرض الفقدريا وتحولوا إلى صاروخ نكي يدخل جسم الإنسان من دون أن يشعرون بالخلايا التي يمر بها، ويتجه مباشرة إلى الخلايا السرطانية حيث يقتلها.

بوسطن - نجح الباحثون في جامعة بوسطن في ترويض أحد أشد السموم فتكا بالإنسان وهو السم الذي تنتجه البكاريوات السمية ليرض الفقدريا وتحولوا إلى صاروخ نكي يدخل جسم الإنسان من دون أن يشعرون بالخلايا التي يمر بها، ويتجه مباشرة إلى الخلايا السرطانية حيث يقتلها.

بوسطن - نجح الباحثون في جامعة بوسطن في ترويض أحد أشد السموم فتكا بالإنسان وهو السم الذي تنتجه البكاريوات السمية ليرض الفقدريا وتحولوا إلى صاروخ نكي يدخل جسم الإنسان من دون أن يشعرون بالخلايا التي يمر بها، ويتجه مباشرة إلى الخلايا السرطانية حيث يقتلها.

بوسطن - نجح الباحثون في جامعة بوسطن في ترويض أحد أشد السموم فتكا بالإنسان وهو السم الذي تنتجه البكاريوات السمية ليرض الفقدريا وتحولوا إلى صاروخ نكي يدخل جسم الإنسان من دون أن يشعرون بالخلايا التي يمر بها، ويتجه مباشرة إلى الخلايا السرطانية حيث يقتلها.

بوسطن - نجح الباحثون في جامعة بوسطن في ترويض أحد أشد السموم فتكا بالإنسان وهو السم الذي تنتجه البكاريوات السمية ليرض الفقدريا وتحولوا إلى صاروخ نكي يدخل جسم الإنسان من دون أن يشعرون بالخلايا التي يمر بها، ويتجه مباشرة إلى الخلايا السرطانية حيث يقتلها.

بوسطن - نجح الباحثون في جامعة بوسطن في ترويض أحد أشد السموم فتكا بالإنسان وهو السم الذي تنتجه البكاريوات السمية ليرض الفقدريا وتحولوا إلى صاروخ نكي يدخل جسم الإنسان من دون أن يشعرون بالخلايا التي يمر بها، ويتجه مباشرة إلى الخلايا السرطانية حيث يقتلها.

بوسطن - نجح الباحثون في جامعة بوسطن في ترويض أحد أشد السموم فتكا بالإنسان وهو السم الذي تنتجه البكاريوات السمية ليرض الفقدريا وتحولوا إلى صاروخ نكي يدخل جسم الإنسان من دون أن يشعرون بالخلايا التي يمر بها، ويتجه مباشرة إلى الخلايا السرطانية حيث يقتلها.

بوسطن - نجح الباحثون في جامعة بوسطن في ترويض أحد أشد السموم فتكا بالإنسان وهو السم الذي تنتجه البكاريوات السمية ليرض الفقدريا وتحولوا إلى صاروخ نكي يدخل جسم الإنسان من دون أن يشعرون بالخلايا التي يمر بها، ويتجه مباشرة إلى الخلايا السرطانية حيث يقتلها.

بوسطن - نجح الباحثون في جامعة بوسطن في ترويض أحد أشد السموم فتكا بالإنسان وهو السم الذي تنتجه البكاريوات السمية ليرض الفقدريا وتحولوا إلى صاروخ نكي يدخل جسم الإنسان من دون أن يشعرون بالخلايا التي يمر بها، ويتجه مباشرة إلى الخلايا السرطانية حيث يقتلها.

بوسطن - نجح الباحثون في جامعة بوسطن في ترويض أحد أشد السموم فتكا بالإنسان وهو السم الذي تنتجه البكاريوات السمية ليرض الفقدريا وتحولوا إلى صاروخ نكي يدخل جسم الإنسان من دون أن يشعرون بالخلايا التي يمر بها، ويتجه مباشرة إلى الخلايا السرطانية حيث يقتلها.

بوسطن - نجح الباحثون في جامعة بوسطن في ترويض أحد أشد السموم فتكا بالإنسان وهو السم الذي تنتجه البكاريوات السمية ليرض الفقدريا وتحولوا إلى صاروخ نكي يدخل جسم الإنسان من دون أن يشعرون بالخلايا التي يمر بها، ويتجه مباشرة إلى الخلايا السرطانية حيث يقتلها.

بوسطن - نجح الباحثون في جامعة بوسطن في ترويض أحد أشد السموم فتكا بالإنسان وهو السم الذي تنتجه البكاريوات السمية ليرض الفقدريا وتحولوا إلى صاروخ نكي يدخل جسم الإنسان من دون أن يشعرون بالخلايا التي يمر بها، ويتجه مباشرة إلى الخلايا السرطانية حيث يقتلها.

بوسطن - نجح الباحثون في جامعة بوسطن في ترويض أحد أشد السموم فتكا بالإنسان وهو السم الذي تنتجه البكاريوات السمية ليرض الفقدريا وتحولوا إلى صاروخ نكي يدخل جسم الإنسان من دون أن يشعرون بالخلايا التي يمر بها، ويتجه مباشرة إلى الخلايا السرطانية حيث يقتلها.

بوسطن - نجح الباحثون في جامعة بوسطن في ترويض أحد أشد السموم فتكا بالإنسان وهو السم الذي تنتجه البكاريوات السمية ليرض الفقدريا وتحولوا إلى صاروخ نكي يدخل جسم الإنسان من دون أن يشعرون بالخلايا التي يمر بها، ويتجه مباشرة إلى الخلايا السرطانية حيث يقتلها.

بوسطن - نجح الباحثون في جامعة بوسطن في ترويض أحد أشد السموم فتكا بالإنسان وهو السم الذي تنتجه البكاريوات السمية ليرض الفقدريا وتحولوا إلى صاروخ نكي يدخل جسم الإنسان من دون أن يشعرون بالخلايا التي يمر بها، ويتجه مباشرة إلى الخلايا السرطانية حيث يقتلها.

بوسطن - نجح الباحثون في جامعة بوسطن في ترويض أحد أشد السموم فتكا بالإنسان وهو السم الذي تنتجه البكاريوات السمية ليرض الفقدريا وتحولوا إلى صاروخ نكي يدخل جسم الإنسان من دون أن يشعرون بالخلايا التي يمر بها، ويتجه مباشرة إلى الخلايا السرطانية حيث يقتلها.

بوسطن - نجح الباحثون في جامعة بوسطن في ترويض أحد أشد السموم فتكا بالإنسان وهو السم الذي تنتجه البكاريوات السمية ليرض الفقدريا وتحولوا إلى صاروخ نكي يدخل جسم الإنسان من دون أن يشعرون بالخلايا التي يمر بها، ويتجه مباشرة إلى الخلايا السرطانية حيث يقتلها.

بوسطن - نجح الباحثون في جامعة بوسطن في ترويض أحد أشد السموم فتكا بالإنسان وهو السم الذي تنتجه البكاريوات السمية ليرض الفقدريا وتحولوا إلى صاروخ نكي يدخل جسم الإنسان من دون أن يشعرون بالخلايا التي يمر بها، ويتجه مباشرة إلى الخلايا السرطانية حيث يقتلها.

بوسطن - نجح الباحثون في جامعة بوسطن في ترويض أحد أشد السموم فتكا بالإنسان وهو السم الذي تنتجه البكاريوات السمية ليرض الفقدريا وتحولوا إلى صاروخ نكي يدخل جسم الإنسان من دون أن يشعرون بالخلايا التي يمر بها، ويتجه مباشرة إلى الخلايا السرطانية حيث يقتلها.

بوسطن - نجح الباحثون في جامعة بوسطن في ترويض أحد أشد السموم فتكا بالإنسان وهو السم الذي تنتجه البكاريوات السمية ليرض الفقدريا وتحولوا إلى صاروخ نكي يدخل جسم الإنسان من دون أن يشعرون بالخلايا التي يمر بها، ويتجه مباشرة إلى الخلايا السرطانية حيث يقتلها.

بوسطن - نجح الباحثون في جامعة بوسطن في ترويض أحد أشد السموم فتكا بالإنسان وهو السم الذي تنتجه البكاريوات السمية ليرض الفقدريا وتحولوا إلى صاروخ نكي يدخل جسم الإنسان من دون أن يشعرون بالخلايا التي يمر بها، ويتجه مباشرة إلى الخلايا السرطانية حيث يقتلها.

بوسطن - نجح الباحثون في جامعة بوسطن في ترويض أحد أشد السموم فتكا بالإنسان وهو السم الذي تنتجه البكاريوات السمية ليرض الفقدريا وتحولوا إلى صاروخ نكي يدخل جسم الإنسان من دون أن يشعرون بالخلايا التي يمر بها، ويتجه مباشرة إلى الخلايا السرطانية حيث يقتلها.

بوسطن - نجح الباحثون في جامعة بوسطن في ترويض أحد أشد السموم فتكا بالإنسان وهو السم الذي تنتجه البكاريوات السمية ليرض الفقدريا وتحولوا إلى صاروخ نكي يدخل جسم الإنسان من دون أن يشعرون بالخلايا التي يمر بها، ويتجه مباشرة إلى الخلايا السرطانية حيث يقتلها.

بوسطن - نجح الباحثون في جامعة بوسطن في ترويض أحد أشد السموم فتكا بالإنسان وهو السم الذي تنتجه البكاريوات السمية ليرض الفقدريا وتحولوا إلى صاروخ نكي يدخل جسم الإنسان من دون أن يشعرون بالخلايا التي يمر بها، ويتجه مباشرة إلى الخلايا السرطانية حيث يقتلها.

بوسطن - نجح الباحثون في جامعة بوسطن في ترويض أحد أشد السموم فتكا بالإنسان وهو السم الذي تنتجه البكاريوات السمية ليرض الفقدريا وتحولوا إلى صاروخ نكي يدخل جسم الإنسان من دون أن يشعرون بالخلايا التي يمر بها، ويتجه مباشرة إلى الخلايا السرطانية حيث يقتلها.